

Séminaire d'été – Tourcoing 2012

Programme de travail sur la recherche

Ce séminaire d'été vise à élaborer quelque chose comme une « charte » nationale pour la recherche dans les écoles d'art.

Cette charte aura pour but de soutenir les démarches de recherche dans les écoles, et pour cela il s'agit de formuler les critères minimums qui, comme pour le reste de l'organisation des études dans les écoles, garantissent la qualité de ce qui est produit, ou tout du moins, garantissent que l'activité se positionne au bon endroit.

Cette charte devra également permettre d'organiser concrètement la mise en place, la « valorisation », la validation et l'évaluation de la recherche dans les écoles. Elle doit enfin être un document sur lequel s'appuyer pour discuter point à point avec nos interlocuteurs – pour aborder les questions statutaires, mais aussi réglementaires, financières, etc.

Cette charte devra donc répondre au moins aux dix points suivants :

- 1- Définition de ce qu'est la recherche pour les écoles
- 2- Comment la recherche s'articule avec l'enseignement ?
- 3- Quelle temporalité pour la recherche ?
- 4- Quel troisième cycle dans les écoles – et quel diplôme après le DNAP et les DNSEP ?
- 5- La question de ce que produit la recherche (production d'oeuvres, d'expositions, d'éditions...)
- 6- Qui sont les acteurs de la recherche : artistes, théoriciens enseignants-chercheurs, étudiants-chercheurs (sous-entendu habilités à mener des recherches, et habilités à encadrer des troisième cycle en école d'art) ?
- 7- Qui sont les partenaires de cette recherche dans les écoles ?
- 8- Quelle instance nationale pour accompagner (penser le financement, l'orientation, l'évaluation...) et légitimer l'ensemble de la recherche dans les écoles (un équivalent du CNU spécifique école d'art?)
- 9- Quel financement pour cette recherche ? ... quelle structure pour la recherche et la collecte de fonds ?
- 10- Comment se passe la « restitution », la « valorisation » et l'évaluation de cette recherche ?

Pour pouvoir aboutir à un document qui positionne les écoles, point par point, face à ces questions (un document qui cadre les choses sans les enfermer, laisse de la latitude aux écoles mais en même temps garantisse une qualité et une position commune), deux sessions de travail sont proposées pour organiser les discussions sur chacun des points ci-dessus.

Judi 5 juillet, de 14h – 16h30

« Activités de recherche dans les écoles supérieures d'art »

Séminaire de l'ANdEA avec Emmanuelle Chérel, Rodolphe Dogniaux, Géraldine Gourbe, David-Olivier Lartigaud, Franck Leibovici, Bernhard Rüdiger, animé par Stéphane Sauzedde.

Cette session de travail vise à faire la synthèse de tout ce qui a été débattu ces dernières années (jusqu'au Colloque « Art et Recherche » organisé en février 2012), et circonscrire la recherche spécifique qui s'invente dans les écoles. Seront ainsi explicités ce qu'il en est des questions des rythmes de travail, de l'articulation de la recherche avec la pédagogie, de l'importance des post-diplômes et des troisièmes cycles, de la production, des partenariats, etc.

Cette session de travail servira de base à l'élaboration d'une proposition de structure nationale pour la recherche dans les écoles supérieures d'art (session de travail du vendredi 6 juillet, 9h – 12h30).

Afin d'optimiser le temps dont nous disposons, les différents points seront répartis entre les différents invités, qui feront une intervention liminaire courte, non pas pour présenter les projets qu'ils portent ici ou là, mais pour problématiser le point en question, et proposer une position sur le sujet (évidemment, pour dessiner les contours du point à traiter, il est possible de s'appuyer sur les expériences ou les exemples que

l'on connaît bien et sur lesquels on travaille...) de façon à lancer la discussion.
Il s'agit donc de lancer la circulation de la parole autour de la table, pour que soit traité le point abordé.

Déroulement

14h-14h10 : **ouverture de la séance**, présentation des intervenants, présentation de la façon de procéder et du but recherché (Stéphane Sauzedde)

14h10 – 14h30 : **Premier point : Définition de la recherche dans les écoles d'art.**

Ce qui fait recherche, ce qui fait que l'on peut dire qu'il y a de la recherche, là, dans telle école, et non des ARCs ou autre formes pédagogiques...

(Bernhard Rüdiger)

14h30 – 15h00 : **Deuxième point : Qui porte la recherche dans les ESA ?**

Qui sont les artistes et les théoriciens enseignants-chercheurs (sous-entendu habilités à mener des recherches, et habilités à encadrer des troisième cycle en école d'art) ? Qui sont les partenaires des ESA qui permettent à la recherche d'exister ?

(Emmanuelle Chérel)

15h00 – 15h30 : **Troisième point : Un troisième cycle dans les écoles ?**

Quelle différence entre troisième cycle et post-diplôme ? Faut-il travailler à délivrer des doctorats (c'est à dire un diplôme Ministère de l'enseignement supérieur) ou bien plutôt proposer un diplôme culture, qui propose à la suite du DNAP (grade Licence) et les DNSEP (grade Master) ?

(Rodolphe Dogniaux et David-Olivier Lartigaud)

15h30 – 16h00 : **Quatrième point : Articulation de la recherche avec l'enseignement.**

Quel cycles sont concernés ? Quelle modalité de travail : séminaire ? Exposition ? Édition ? ... avec qui ?

Et du coup, à quel rythme ? Un an dans le cadre d'un séminaire ? Deux ou trois ans dans le cadre d'une « ligne de recherche » ? Cinq ans, dix ans, dans un « laboratoire » ? ...

(Géraldine Gourbe)

16h00 – 16h30 : **Cinquième point : Production de la recherche**

Que produit la recherche ? Comment se passe sa « restitution » (sous quelle forme ? Pour quelle communauté ? Etc.) et qu'en est-il de l'évaluation de cette recherche ?

(Frank Leibovici)

Vendredi 6 juillet, de 9h à 12h30

« Organisation *ad hoc* de la recherche dans les écoles supérieures d'art »

Séminaire de l'ANdEA avec Emmanuelle Chérel, Rodolphe Dogniaux, Géraldine Gourbe, David-Olivier Lartigaud, Bernhard Rüdiger, animé par Emmanuel Tibloux.

La table ronde propose de réfléchir aux dispositifs à construire pour pouvoir mener la recherche comme cela a été dessiné le jeudi 5 juillet. Les dispositifs en question doivent proposer des solutions pour l'encadrement de la recherche, le statut de ses acteurs, l'évaluation de sa production, son financement, son organisation nationale, etc. Il s'agira à chaque fois de faire un point rapide sur l'existant, avant d'envisager ce qui est souhaitable et possible.

Pour cela, on partira à chaque fois de deux interventions liminaires courtes, confiées à un directeur et à un invité, pour problématiser et proposer une position sur le sujet. La parole est ensuite donnée à la salle, pour un maximum de 3 interventions par question, puis une synthèse est proposée.

Sont appelés à être traités les points suivants :

- **Quelle structure pour définir et légitimer la recherche dans les écoles** (la question des normes et des critères, des pairs et d'une organisation nationale) ? Faut-il, peut-on imaginer quelque chose comme un Centre national de la recherche en art (même principe que le CNRS) ?
- **Création d'un statut pour les acteurs de la recherche**: Comment déterminer les habilitations à mener des recherches et à encadrer des étudiants-chercheurs ? Quel statut pour les uns et les autres ? Faut-il mettre en place un Conseil National des Ecoles Supérieures d'Art (même principe que le CNU) ?
- **Quel financement pour la recherche ?** ... quelle structure pour la recherche et la collecte de fonds ? Comment la redistribution nationale des crédits recherche s'effectue-t-elle ?
- **Comment se passe la « restitution » de cette recherche ? Quelle instance est en charge de son évaluation ?** Quelle place pour l'AERES dans ce dispositif ?

Déroulement

9h00 – 9h20 : Ouverture de la séance par Emmanuel Tibloux

9h20 – 10h00 : **Quelle structure** pour définir et légitimer la recherche, produire les normes et les critères ? (Stéphane Doré et Bernhard Rüdiger)

10h00 – 10h40 : **Restitution, valorisation, évaluation** : quelles procédures ? quels outils ? quelles instances ? (Jean-Paul Ponthot et Géraldine Gourbe)

10h40 – 11h00 : Pause

11h00 – 11h40 : **Statut des acteurs** de la recherche : enseignants, artistes, étudiants (Danièle Yvergniaux et Emmanuelle Chérel)

11h40-12h10 : **Financement** de la recherche (Didier Larnac et David-Olivier Lartigaud)

12h10-12h30 : Synthèse des propositions pour une organisation de la recherche